

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.05. РИТМИКА**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от  
«26» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Копорская ДШИ»  
от 26.08.2024 г. № 73 - ОД

Разработчики:

Рогова И.Е. - Директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

Савельева К.Н. – преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература;

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Ритмика» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

**Цель учебной рабочей программы художественной направленности «Ритмика»:** создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся.

**Обучающие задачи учебной рабочей программы художественной направленности «Ритмика»:**

- формировать необходимые двигательные навыки,
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, целостность выполнения номеров.
- познакомить обучающихся с историей развития танца

**Воспитательные задачи учебной рабочей программы художественной направленности «Ритмика»:**

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение обучающегося работать в объединении;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы обусловлены необходимостью формирования правильной осанки, изящных движений, укрепления мышц спины и ног, выработки силы и выносливости. Основная задача – подготовить обучающихся к занятиям классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцами. Таким образом, данная программа предполагает обучение обучающихся основам музыкально-ритмической деятельности, тренировку отдельных групп мышц спины, рук и ног, постановку корпуса, изучение элементов классического танца, терминов.

**Срок реализации Программы:** 1 год – первый класс при пятилетней системе.

*Объем учебного времени*, предусмотренный на освоение Программы, составляет 33 аудиторных часов. Внеаудиторная самостоятельная работа не предусмотрена.

**Форма и режим аудиторных занятий.** В основе организации деятельности обучающихся по Программе лежит *мелкогрупповое занятие*, которое проводится один раз в неделю в течение одного академического часа.

**Цель Программы:** приобрести специальные знания и навыки двигательной активности, развивающие выносливость, быстроту и координацию, а также способствующие успешному освоению технически сложных движений.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Дать представление о строении и функциях человеческого тела.
2. Обучить:
  - приемам правильного дыхания;
  - комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата;
  - анализу двигательной активности и координации своего организма.
3. Выработать знание и понимание специальной терминологии.

*Развивающие:*

- Развить:
  - гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений;
  - выворотность ног;
  - темпово-ритмическую и мышечную память.
- Обогащить словарный запас в области специальных знаний.
- Укрепить общефизическое состояние обучающихся.

*Воспитательные:*

1. Сформировать привычку к сознательному освоению учебного предмета.
2. Воспитать:
  - организованность, дисциплинированность, аккуратность;
  - личностные и психофизические качества.

**Обоснованием структуры программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

*Принципы построения Программы:*

- индивидуальный подход;
- техническая и художественная доступность учебного материала с учетом возрастного фактора и степени одаренности обучающихся;
- последовательность и постепенность;- наглядность обучения;
- активность обучающегося – максимальное участие в учебной деятельности;
- дифференцированный подход – формирование групп обучающихся по уровню их способностей.

**Материально–технические условия реализации Программы:**

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение. Оборудование учебного кабинета: балетные станки, шведские стенки, зеркала, фортепиано.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база Копорской ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Срок обучения – 5 лет**

Класс	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – контрольный урок

### **1.1. Вводное занятие**

Организационная беседа, на которой рассказывается о программных требованиях, а также форме и культуре поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с залом, правилами расположения в танцевальном классе, постановка корпуса.

### **1.2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты**

1. Характер музыкального произведения, его темы, динамические оттенки, легато – стаккато.

Умение слушать музыку, определять характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, торжественный).

Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постоянно ускорять и замедлять движения.

Шаги:

- естественные бытовые шаги;
- шаги с хлопками (хлопки перед собой, над головой, за спиной);

- шаги с высоким подъемом колена;
- бег в разных темпах.

2. Длительности, метрические рисунки, акценты, сильные – слабые доли.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.

Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами:

- хлопки в ладоши (различные ритмические рисунки);
- притопы ногами;
- сочетание хлопков и притопов.

3. Строение музыкального произведения.

Понятие вступления, часть, музыкальной фразы.

Умение менять движения в зависимости от смены частей и фраз.

Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании освоения программы «Ритмика» у обучающихся должны быть:

*Сформированы:*

- представление о строении и функциях человеческого тела;
- правильное дыхание;
- двигательный аппарат;
- навык анализа двигательной активности и координации своего организма;
- знание и понимание специальной терминологии.

*Развиты:*

- гибкость, выносливость, быстрота и координация движений;
- выворотность ног;
- темпово-ритмическая и мышечная память;
- словарный запас в области специальных знаний.

*Воспитаны:*

- привычка к сознательному освоению учебного предмета;
- организованность, дисциплинированность, аккуратность;
- личностные и психофизические качества.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность.

Оценка качества освоения Программы включает в себя текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающегося.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени в виде опросов, просмотров, контрольных уроков. Промежуточная аттестация происходит на завершающих каждое полугодие занятиях в счет аудиторного времени. Это контрольный урок в конце первого и второго полугодия, который проводится по завершении учебного года.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в журнал успеваемости и свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Критерием оценивания* выступают результаты показа-просмотра на итоговом зачете, которые оцениваются по пятибалльной системе

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	безупречное освоение Программы по календарным планам, технически качественное и художественно осмысленное

	исполнение этюдов и комбинаций, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «Хорошо»	хорошее освоение Программы по календарным планам, грамотное исполнение этюдов и комбинаций с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном смысле
3 «удовлетворительно»	удовлетворительное освоение Программы по календарным планам, слабые навыки освоения предмета, исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.п.
2 «неудовлетворительно»	неудовлетворительное освоение Программы, отсутствие навыков освоения предмета, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«неаттестация»	выставляется при 50 % пропусков занятий

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Формы уроков:** традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

Предполагаемые **методы и приемы организации образовательного процесса:**

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- практические – упражнения.

2. По уровню деятельности обучающихся:- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

3. По форме организации деятельности обучающихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые **дидактические материалы:**

1. Учебные и методические пособия.

2. Материалы интернет-сайтов.

3. Иллюстрирующие материалы:

- видеоматериалы, фотографии.

**Методические рекомендации педагогическим работникам.** Основной формой учебной и воспитательной работы по Программе является урок в классе. Обычно он включает проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Форма урока определяется конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающихся и педагога. Преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения ритмике является формирование правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых же уроков полезно рассказывать

обучающимся об анатомическом строении тела, роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель помогает обучающимся увидеть образ движения. Показом надо пользоваться умело, не злоупотребляя им. Так, нет смысла демонстрировать движение, которое хорошо известно. Это снижает интерес к занятиям и не способствует развитию памяти.

Важно постоянно стимулировать работу над совершенствованием исполнительской техники, координации движений и ловкости, которые необходимы при выполнении любого гимнастического упражнения.

Существенным моментом правильной организации урока является продуманное размещение обучающихся. Следует помнить, что, выполняя движения у станка, обучающиеся не должны мешать друг другу, а на середине зала лучше использовать шахматный порядок, причем со сменой линий каждые 2-3 урока. Занятия перед зеркалами целесообразно чередовать с занятиями без зеркал, так как помимо визуального самоконтроля, обучающиеся должны уметь контролировать свои движения мышечным чувством.

Педагог не только обучает обучающихся правильно и красиво двигаться, но и прививает им навыки культурного поведения. Результативность во многом зависит от подбора репертуара, который соответствует возрастным особенностям. Практика показала, какое большое значение имеют уроки ритмики – они позволяют подготовить обучающихся к более сложным танцевальным этюдам старших классов.

#### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М. : Айрис-Пресс, 1999.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. – М. : ТЦ Сфера, 2009.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб. : Диамант, 1997.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М. : Искусство, 1980.
6. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья : 1 – 5 классы. – М. : ВАКО, 2007.
7. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика : учебно-методическое пособие. – М. : Глобус, 2009.
8. Игровые и рифмованные формы физических упражнений / сост. : С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград : Учитель, 2008.
9. Климов А. Основы русского народного танца. – М. : Искусство, 1981.
10. Ковалько В.И. Школа физкультминуток : 1 – 4 классы. – М. : ВАКО, 2009.
11. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг. – М. : Новая школа, 1998.
12. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. – М. : Просвещение, 1989.
13. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.